

## Winfried Toll

Avant de se tourner vers l'étude de la composition et de la musique à l'école, Winfried Toll achève un cursus de théologie et de philosophie. Après ses examens musicaux, il suit des cours de chant auprès d'Elisabeth Schwarzkopf et Aldo Baldin ; parallèlement, il est chargé de cours de chant au Conservatoire Supérieur de Musique de Fribourg et mène une activité intense tant que concertiste et chanteur d'opéra.

Dans le même temps, Winfried Toll exerce également les fonctions de chef d'orchestre de différents ensembles. En 1988, il prend la tête de la Camerata Vocale de Fribourg. Winfried Toll est invité à diriger des orchestres et des chorales de renom (le Concerto Köln, la Deutsche Kammerphilharmonie, l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, le Freiburger Barockorchester, le Chœur Balthasar-Neumann, l'Ensemble Vocal de la SWR de Stuttgart, le RIAS-Kammerchor). Depuis 1994, il est régulièrement invité à enseigner à l'université Musashino de Tokyo.

De 1994 à 2002, Winfried Toll est chef de chœur du Kölner Bachverein, qu'il amène à une qualité musicale exceptionnelle. Son départ triomphal de la Kölner Philharmonie avec l'oratorio Elias de Mendelssohn marque l'apogée de cette époque.

À l'automne 1997, il devient professeur de direction d'orchestre à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort sur le Main et il est choisi pour succéder à Helmuth Rilling et Wolfgang Schäfer en tant que directeur artistique de la Frankfurter Kantorei. Depuis 2007, Winfried Toll est le directeur artistique du Daejon Philharmonic Choir en Corée.

Pendant ses études déjà, ses compositions sont couronnées de succès: en 1980, la pièce pour orgue Wegkreuze est récompensée par le prix de composition Altenburger Dom. En 1981, son Psalm 13 pour solo, chœur et orchestre reçoit un prix de composition à Stuttgart. En 1985, l'Académie internationale Bach de Stuttgart récompense Winfried Toll pour son œuvre Wenn ich dein je vergesse pour 16 voix solistes et chœur mixte. En 1996, la Camerata Vocale de Fribourg présente en avant-première son œuvre ...und hat über uns Gewalt dans le cadre de la 71ème édition de la Bachfest organisée par la Nouvelle Société de Bach. Reverie, sa pièce pour quatuor de saxophones et ensemble vocal commandée par Stimmen, festival international de la voix organisé à Lörrach, est présentée en exclusivité au mois de juillet 2001.